



*Concierto Benéfico de la
Unidad de Música del
Cuartel General del
Mando de Canarias
a favor de*

Cáritas Arcipestral de La Laguna

Muy Antigua y Vble. Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Santa Cruz



75° Aniversario de su Refundación

Sábado 28 de Febrero de 2026

Santa Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de los Remedios

Apertura del Templo

19:30 hrs.

Concierto: 20:00 hrs.

Donativo: 10:00 €

Fila 0 : 10:00 €

La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias es una agrupación de gran calidad y nivel técnico musical, considerada una de las más antiguas de la isla. Ha sido impulsora de la creación de bandas de música civiles y ha tenido una gran participación en la vida cultural de los municipios canarios. Los miembros de esta unidad han sido profesores en escuelas de banda, academias, escuelas municipales, conservatorios, y continúan siendo activos en la actualidad. La Unidad ha sido reconocida por su labor de difusión de la música y de la cultura, ha recibido numerosas solicitudes de ayuntamientos y entidades públicas para realzar celebraciones locales y actividades extraordinarias.

La Unidad, bajo el mando de su director el Capitán D. Manuel Castrejón Navarro, ofrecerá el concierto a Benéficio de Cáritas Arciprestal, presidido por el Teniente General Jefe del Mando de Canarias, el Excmo Sr. D. Julio Salom Herrera.

El Concierto está organizado por la Muy Antigua y Vble. Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Santa Cruz con motivo de la celebración del 75º Aniversario de su Refundación.

Repertorio

- **Lascia chio pianga de la ópera “Rinaldo”** J. F Haendel
- **Concerto in Re menor**..... A. Marcello
 - Solista Trompeta: Sgto Óscar Portolés Izquierdo
- **La Misión** E. Morricone
- **El Molinero de Subiza** C. Oudrid
 - Solista Clarinete: Sgto Saulo J. Guerra Marrero
- **Peer Gynt (suite nº 1)** E. Grieg
- **Cavalleria Rusticana (Intermezzo)** P. Mascagni
- **A Catedral** J. L Peiró Reig

- **Lascia ch'io pianga (Deja que llore):** aria extraída de la ópera “Rinaldo”, del compositor George Friedich Haendel. El tono melancólico, la impronta de danza, denota en efecto, el origen de la pieza como sarabanda. Su fuerza musical y armonía soporta perfectamente tanto el texto moral de El Triunfo del Tiempo, como el llanto dramático y contenido de Rinaldo en la ópera.
- El **Concierto en Re menor** del compositor italiano Alessandro Marcello fue compuesto a comienzos del siglo XVIII originalmente para oboe y cuerdas. Su forma y estilo está impregnado de las características de la música barroca. En esta ocasión escucharemos una adaptación para trompeta piccolo y banda, que estará a cargo del Sargento Óscar Portolés Izquierdo.
- **La Misión:** banda sonora compuesta por Ennio Morricone que incluye corales litúrgicas, tambores nativos y música española, a modo de reflejar las diferentes culturas que aparecen en la película. Uno de los temas que la ha hecho más popular es el tema de “El oboe de Gabriel”.
- **El Molinero de Subiza** fue una zarzuela compuesta por Cristóbal Oudrid en el año 1870 y que se estrenó en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Como curiosidad de esta obra, hay que destacar que de ella se extrajo la famosa “Salve Marinera” que la Armada Española adoptó como uno de sus piezas más célebres. El fragmento que vamos a escuchar a continuación es una adaptación para clarinete solista y banda, en la que intervendrá como solista el Sargento Saulo José Guerra Marrero.
- **La suite nº 1 de Peer Gynt**, fue compuesta originalmente por el noruego Eduard Grieg como música incidental en el año 1875. Posteriormente el propio autor hizo una selección de los veintitrés movimientos que constaba la obra, para finalmente dejar cuatro de ellos en esta primera suite. Sus melodías han sido popularizadas y son parte indispensable del repertorio sinfónico de las orquestas de todo el mundo.
- **Cavalleria Rusticana** es una de las óperas clásicas del llamado “verismo” italiano. Su autor, Pietro Mascagni, la escribió en un tiempo récord de tan solo dos meses para un concurso de composición convocado en Roma en 1888. Resultó ser uno de los tres finalistas, obteniendo gran éxito y popularidad. En esta ocasión escucharemos una de sus fragmentos de mayor expresividad, su intermedio.
- **A Catedral**, esta obra para banda compuesta por el Brigada José Luis Peiró Reig, fue galardonada en 2020 con el Primer Premio en el XIII Concurso Galego de Composición. Está inspirada en la Catedral de Santiago de Compostela, y su música nos evoca las diferentes partes del templo como son el Pórtico de la Gloria, el Botafumeiro, el cántico del Apóstol o la Fachada del Obradoiro, entre otras. Sus melodías nos trasladarán hacia esas tierras gallegas.

Organiza:



*Muy Antigua y Vble. Hermandad
de la
Sangre de Cristo y de la Santa Cruz*

Colaboran:



*Excmo. Cabildo Catedral
de Ntra. Sra. de los Remedios*

